



**Cruz Contreras**, animador digital y egresado del **Tecnológico de Monterrey, Campus Cuernavaca**, participó en la **producción** de la **película** animada *K-Pop: Demon Hunters (Las Guerreras del K-Pop)*, de Sony Pictures Animation y Netflix, recientemente **nominada** a los **Premios Óscar 2026**.

La [Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas](#) anunció que la **cinta compite** en las **categorías** de **Mejor Película Animada** y **Mejor Canción Original** por el tema *Golden*.

Previamente, en la edición 2026 de los [Golden Globes](#), la película fue **reconocida** con los premios a **Mejor Película Animada** y **Mejor Canción Original**, consolidando su **presencia** en la temporada de **premios**.

En la **producción**, Contreras se **desempeñó** como **Senior Character Effects TD**, rol en el que **desarrolló** los **sistemas técnicos** que permiten **simular** el **movimiento** del **cabello** y la **vestimenta** de los **personajes**, incluido el diseño visual de Mira.

## El fenómeno global de Huntrix

Estrenada el 20 de junio de 2025 en el **servicio** de **streaming Netflix**, la película **captó** rápidamente la **atención** del público **internacional**.

La **historia** sigue a **Huntrix**, un **grupo** de *idols* integrado por **Rumi, Mira y Zoey**, quienes combinan su **carrera musical** con la **protección** del **mundo** humano mediante el *Honmoon*, una barrera mágica que contiene a los demonios.

De acuerdo con datos de la **plataforma**, la **cinta permaneció** dentro del **Top 10 global de Netflix durante 15 semanas consecutivas**, convirtiéndose en uno de los **títulos animados más vistos** del servicio.

Para **Contreras**, el **proyecto** representó un **proceso personal significativo**. Tras darse a conocer el reconocimiento en los **Golden Globes**, compartió en **redes sociales**:

**“Haber formado parte de este proyecto fue terapia para mí... me hizo encontrar el amor y la pasión que pensé estaba perdiendo”.**

*“Haber **formado parte** de este **proyecto** fue **terapia para mí**; me hizo **levantarme** de una **situación** que me había dejado en el suelo, **me renació**, me hizo **encontrar el amor** y la **pasión que pensé estaba perdiendo**”.*

## Camino a la estatuilla dorada

La **producción** **compite** en las siguientes **categorías** de los **Premios Óscar 2026**:

### Mejor Película Animada

- **Las Guerreras del K-Pop**
- Arco
- Elio
- La pequeña Amélie o el personaje de la lluvia (*Little Amélie Or The Character Of Rain*)
- Zootopia 2

### Mejor Canción Original

El tema **‘Golden’** se enfrenta a:

- ‘Querida yo’ (*Dear Me* - de la película *Diane Warren: Relentless*)
- ‘Te mentí’ (*I Lied To You* - de la película *Sinners*)
- ‘Dulces sueños de alegría’ (*Sweet Dreams Of Joy* - de la película *Viva Verdi*)
- ‘Sueños de tren’ (*Train Dreams* - de la película *Train Dreams*)

## Responsabilidad técnica: El arte detrás del movimiento

Como **Senior Character Effects TD**, Cruz fue **responsable** de **desarrollar** las **simulaciones** que rigen el **comportamiento físico** del **cabello** y la **indumentaria** de los **personajes**, considerando factores como gravedad, viento y movimiento escénico.

También **participó** en la creación de los **setups técnicos iniciales**, que establecen las **reglas de animación** utilizadas por el resto del **equipo**.

Uno de los **mayores retos técnicos** fue la **melena roja** de **Mira** y el **traje de lentejuelas** de **Rumi**, que integraba más de 30 piezas de joyería en **interacción constante**.

Como él mismo **compartió** en sus **redes sociales**:

*"Este **proceso** es **vital**, pues establece las **reglas de movimiento** que **guían** al resto de los **artistas** en cada toma".*

Durante el **desarrollo** del **proyecto**, **profundizó** en la **cultura** que inspira la **historia**, aprendiendo **coreano** y realizando **viajes** a **Corea del Sur** como parte de su proceso de documentación.

## Trayectoria de "Oscar" y referente digital

Con más de **diez** años de **experiencia**, Cruz Contreras ha participado en **producciones reconocidas internacionalmente**, entre ellas:

- *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (Óscar a Mejor Película Animada, 2019)
- *Más allá de la Luna* (nominada al Óscar, 2020)
- *Monstruo del mar* (nominada al Óscar, 2023)
- *Spider-Man: Across the Spider-Verse*
- *Vivo* y *Hotel Transilvania 4*

Además, **comparte contenido educativo** sobre **animación** y **efectos visuales** en redes sociales bajo el nombre **@cruzencanada**, donde suma más de 800 mil seguidores en TikTok y 180 mil en Instagram.

## De Iguala a la cima de la animación mundial

Originario de **Iguala, Guerrero**, Contreras **desarrolló** su interés por los **efectos visuales** desde temprana edad.

A los 15 años se trasladó a **Cuernavaca**, Morelos donde cursó la **PrepaTec** y posteriormente la **Licenciatura en Animación y Arte Digital** en el Tec de Monterrey, campus Cuernavaca.

Tras **especializarse** en Buenos Aires y trabajar en **publicidad** para marcas como Disney y Nestlé, se integró a **estudios** como Moving Picture Company y posteriormente a Sony Pictures Imageworks en Canadá.

**SEGURO QUERRÁS LEER:**