Del Tec a Italia y de vuelta: el profesor mexicano que conquistó Milán

*“La **responsabilidad** de cada diseñador y arquitecto es **construir significado**, darle sentido a las cosas y evitar la banalidad”*.

Así lo señaló el EXATEC y ahora profesor de la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño** del Tec campus Estado de México, **Miguel Angel Jiménez**, quien ha consolidado su **trayectoria** participando en foros relevantes como el X Bienal de Arquitectura en México y el **Salone Satellite**.

El **Salone Satellite** presenta a diseñadores menores de 35 años y forma parte del **Salone del Mobile**, una de las exposiciones de diseño y mobiliario **más importantes del mundo** que se presenta anualmente en la semana del diseño de Milán.

En 2018, **Jiménez** se convirtió en el **primer mexicano** en recibir el premio **Banca Intesa San Paolo** por su propuesta de mobiliario sostenible: *Claro*.

Este premio es otorgado por el banco italiano **Intesa Sanpaolo**, durante el **Salone Satellite de Milán**, a proyectos que destacan por su creatividad, funcionalidad y compromiso con la sostenibilidad.

*"Haber sido **reconocido** internacionalmente en el **Salone Satellite de Milán**, una de las plataformas más relevantes del mundo para jóvenes diseñadores, es un **gran honor** que llevo conmigo todos los días"*, mencionó **Jiménez**.

Trayectoria y propósito

Jiménez egresó de la carrera de Arquitectura del **Tec en Estado de México** en el 2006 y en el 2013 tuvo su primer acercamiento a **Italia** al decidir estudiar una maestría en Diseño Industrial por el Politécnico de Milán.

*"Me considero **afortunado**, tengo muy buenos recuerdos de mis años en el **Tec**, la gente que conocí y todas las habilidades que desarrollé. La historia **continúa**"*, comentó.

Esta decisión le brindó la **oportunidad** de trabajar en depachos y **estudios de diseño** no solo en México, sino también en Italia y **Eslovenia**.

Algunos de los **proyectos** en los que participó durante esa etapa de su vida fueron premiados en la **X Bienal de Arquitectura en México** y en **Red Dot Design Awards** en 2015.

"La responsabilidad del diseñador y del arquitecto es construir sentido y significado".

En 2017, fundó su **propio estudio** bajo el nombre *MutarQ*, apodo que utilizaba desde sus años en la universidad. En él, realiza proyectos de **arquitectura** y **diseño**, siendo *Claro* su **debut** como diseñador industrial.

Con dicho proyecto participó en los **Satellite Awards** en 2018, haciendo historia al ser el **primer mexicano** en recibir el premio **Banca Intesa San Paolo**.

Actualmente, con *MutarQ*, ha desarrollado una gran variedad de proyectos, desde **diseño de iluminación** y arquitectura hasta cerámica, **mobiliario** y accesorios para el hogar.

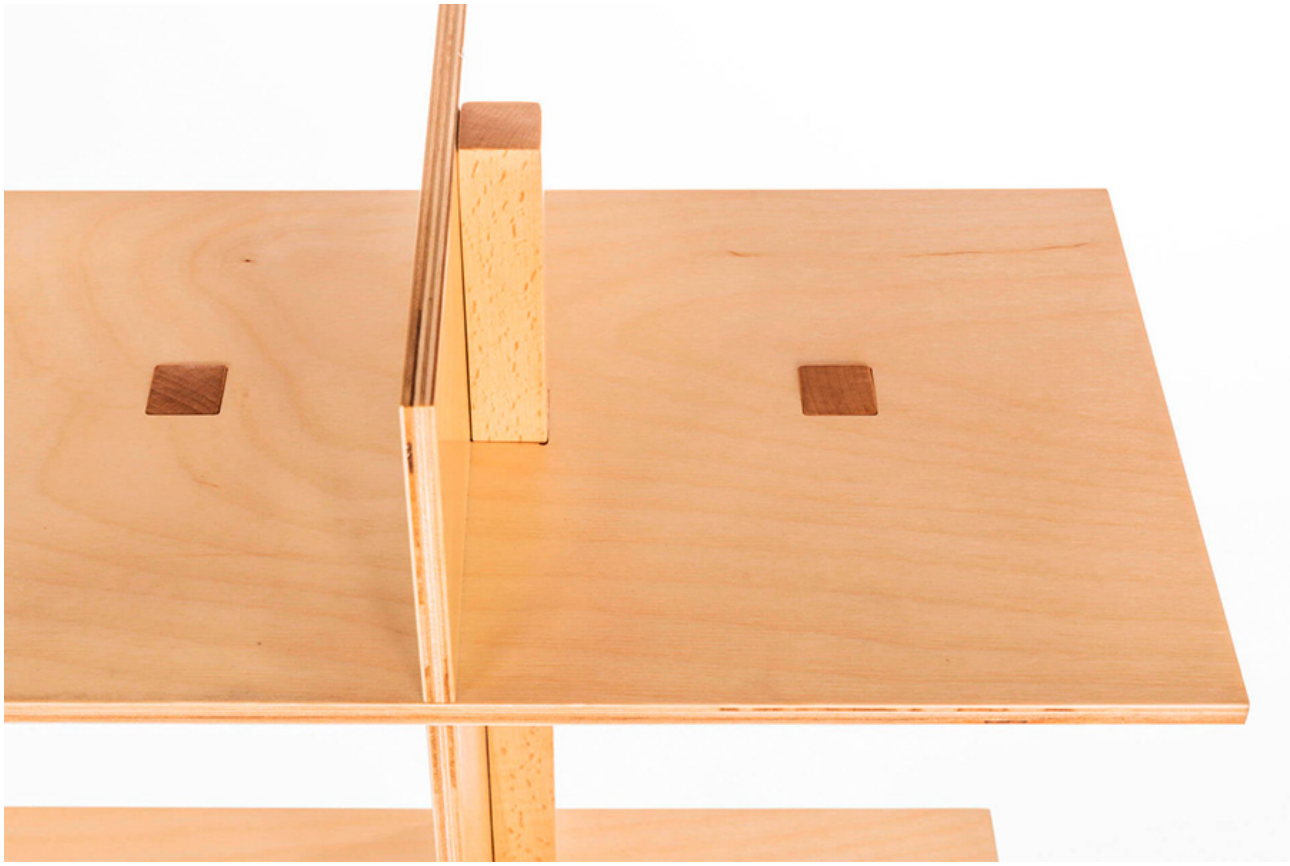
Tras este logro, **Miguel Angel Jiménez** regresó al **Tec**, siendo profesor de cátedra de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño en los campus del **Tec en la Ciudad de México**, teniendo a su cargo proyectos de diseño, productos y sistemas.

Un proyecto inesperado

Claro surgió como un **proyecto personal** a raíz de una necesidad en su hogar: un **nuevo librero**. Solo con esta idea en mente, **Jiménez** comenzó a diseñar sin saber a dónde lo catapultaría.

*"Fue un proyecto personal, surgido de la **necesidad** de tener un librero que se ajustara a mi espacio, gusto y **presupuesto**.*

*"Quería usar el **menor material** posible para reducir costos, sin saber que eso implicaría muchos **retos técnicos**"*, recordó el académico.



Inspirado en **ensambles japoneses** y muebles diseñados para ser armados por el usuario, el librero combina tradición con **tecnología**, utilizando paneles de triplay de abedul y travesaños de haya.

El mueble se **ensambla** sin necesidad de adhesivos ni **elementos de fijación** como tornillos o clavos. Su sistema de armado es exacto, casi como un **rompecabezas**, lo que le brinda una gran **resistencia estructural**.

El resultado fue un librero que pesa **solo 7 kilos** pero es capaz de sostener una gran cantidad de libros u otros objetos **sin deformarse**, manteniendo, de acuerdo con **Jiménez** , una estructura elegante y sobria.

NO TE VAYAS SIN LEER: