



Cerámica con propósito: Profesora Tec exhibe en el Design Week

Nancy Terán, profesora de Diseño en el [Tec campus Querétaro](#) colaboró con el maestro ceramista **Oscar Santacruz** para crear la **colección de tres piezas “Molinos de Arcilla”**

“Visión y tradición” fue una plataforma de exploración expuesta en el [Design Week 2024](#), la cual reunió a diseñadores y artesanos para **crear piezas arte-objeto** que fusionan lo **tradicional con lo contemporáneo**.

La exposición se realizó dentro del **Museo Nacional de Antropología**, siendo Aguascalientes y Colombia invitados especiales, abriendo las puertas a un intercambio cultural.

Su conexión a primera vista le permitió establecer un concepto alrededor de **la obra de Saturnino Herrán**, juntos se inspiraron en las **pinceladas al óleo, los círculos y los patrones** de tres planos propios del artista.

“Yo iba enfocada a escuchar, aprender y aportar”, comentó Nancy.



Unión de manos y creatividad

Para la creación de su obra, la profesora hizo mancuerna con el **maestro ceramista [Oscar Santacruz](#)**, con quien logró tener una conexión mediante las técnicas, colores y temas de **las obras de Saturnino Herrán**.

La **conexión y la colaboración** se fundamentó en el **respeto recíproco** entre las dos partes, y el **entendimiento mutuo** de que cada uno de los integrantes tenía la misma importancia en el proyecto.

“Es difícil poner en una balanza lo que es artesanía y diseño, porque traen visiones un poco diferentes, ya que uno es más tradicional y otro más contemporáneo. Pero todo está basado en el respeto”, comentó Terán.

Su proceso y organización de tiempos los llevo a crear en un solo día **40 propuestas** y dedicar de 3 a 4 días al prototipo.

“Hacemos comunidad a través del valor de la cerámica y el diseño”.

Los colores representativos de la feria de **San Marcos en Aguascalientes**, la **cerámica rayada** y que las **piezas son co-céntricas**.

“Si tú pones un compás, lo giras y se ve una pieza. Si lo vuelves a poner, hay una continuidad. Entonces hay una proporción, las cuales siempre son muy amigables con los ojos”, explicó.

Nancy explicó que durante el proceso creativo y de fabricación no hubo obstáculos, y que todo **fluyó con el maestro ceramista**.

“No me sucedió, pero es importante recordar que el anteponer el que tú puedes valer más, te lleva a tener colaboraciones fallidas”, aconsejó la docente para quienes deben realizar proyectos en equipo.



10 años de cerámica

“Todos los diseñadores tenemos nuestros materiales con los que conectamos inmediatamente”, compartió la profesora.

El **primer contacto con la cerámica** de la profesora fue siendo estudiante, y fue el momento en que **encontró su pasión**, sin embargo, la vida la llevó por otros caminos para **experimentar con el diseño** antes de regresar a la cerámica; incluso trabajó en

monitores cardiacos.

“Lo que me acercó otra vez a la cerámica fue la docencia en el Tec”, comentó Terán.

Nancy expresa su entusiasmo por **continuar explorando y aprendiendo** a la par de sus estudiantes.

“Haciendo comunidad a través del valor de la cerámica”, agregó la profesora.

Su **estudio de cerámica** surgió de su **maestría en innovación para gestión nuevos proyectos** enfocado en un sector creativo.

“La cerámica es una extensión de la capacidad de transformación de ideas a partir de un material noble como la arcilla”, enfatizó la docente.

El Tec como impulsor de diseño

La profesora, comenta que la cercanía con los jóvenes diseñadores le ayuda a seguir manteniendo su valor creativo en sus diseños.

“Estoy en una comunidad que busca hacer diseño y siempre encuentro inspiración en mis estudiantes”, compartió.

Como profesora, ella desea que sus estudiantes sean más **estratégicos e innovadores**, además, siempre busca expresarles la importancia de encontrar foros para **evidenciar el valor creativo**.



El fruto del esfuerzo

La convocatoria de **Design Week** no solo abrió con la exposición en el **Museo de Antropología Nacional**, sino la oportunidad de presentarse a una audiencia no afín a temas de diseño.

“Regresar a tu lugar de nacimiento, con nuevas experiencias y personas alrededor del país y verlo reflejado en tu obra. Te marca de por vida”, compartió Nancy.

Con un sentimiento de **agradecimiento y nostalgia**, la docente menciona la importancia de realizar ejercicios de capacitación para **crear una comunidad**, estos te llevan a generar **nuevas conexiones y plataformas**, manteniéndote con una curiosidad por nuevos temas.

“Cuando participas por primera vez te mides y reconoces tus límites y carencias. Dándote una razón para mejorar”, concluyó la diseñadora.

SEGURO QUERRÁS LEER