



Más allá del Mictlán: artistas Tec CCM exponen obras en Roma

Con un total de **11 obras**, estudiantes, profesores y egresados de la [Licenciatura en Arte Digital](#) del Tec campus Ciudad de México presentarán sus piezas en la exposición ***Más Allá del Mictlán: El canto de las Catrinas*** en la *Galleria Il Leone* en Roma, Italia, este 18 de julio.

Esta será **la primera de 4 paradas** de la exposición, pues también estará presente en **Francia**, la Universidad de ECCI en **Colombia** y finalmente en el Tec campus **Ciudad de México** el **25 de mayo de 2025**.

De acuerdo con **Jorge Mario Montesinos**, director de programa de Arte Digital en campus Ciudad de México, esta exhibición es una nueva oportunidad para que estudiantes se involucren más en el **medio artístico** y puedan observar sus piezas en **recintos fuera del país**.



De México a Roma: representando a México desde sus tradiciones

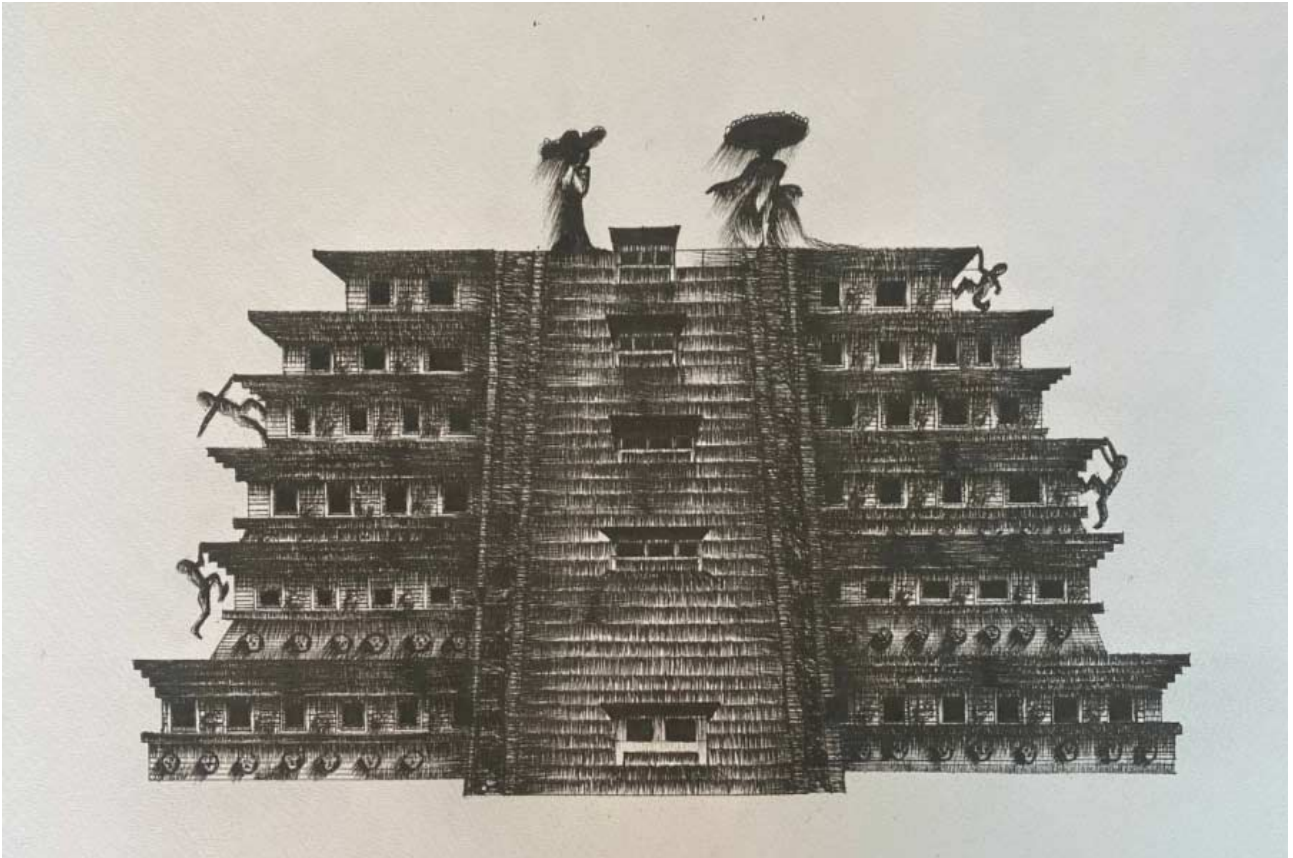
De igual manera, **Mike Farraige**, artista visual y **curador de la exposición**, explica que *El canto de las Catrinas* tiene como objetivo **promover la cultura y el folklor mexicano** en un contexto internacional, principalmente visibilizando la figura de **la catrina** y la festividad del **Día de Muertos**.

*“Cada artista tiene una **percepción única** respecto a estas **tradiciones**, el objetivo es destacar sus perspectivas desde otro país”,* comparte Farraige.

Los estudiantes comparten a CONECTA su emoción y orgullo por representar las **tradiciones mexicanas** en otro continente.

*“Honestamente, aún no puedo creer que esté pasando. **Me siento agradecida** con la galería, así como con el profesor Jorge Mario, que hayan creído en mi obra.*

“Me siento **feliz y emocionada** de haber tenido la entereza para realizar el proyecto, depositando **mi corazón en cada trazo de la obra**”, comenta Mariana Islas Peralta, estudiante de Arte Digital.



Nuevas perspectivas de la catrina y el Día de Muertos

El director y también participante en *El Canto de las Catrinas* explica que la técnica de las piezas realizadas, van desde la **técnica tradicional**, hasta la **digital e híbrida** (con retoque), y expone que cada participante tuvo la oportunidad de reinterpretar esta figura de la catrina y **plasmarla a su manera**.

Estas interpretaciones colocan a la catrina en **distintos escenarios y contextos**, ya sea resaltando la arquitectura, elementos de la **cultura mexicana**, con elementos clásicos como el **cempasúchil** y los **panteones**, o el uso saturado de **colores**.

Igualmente, las y los artistas plasmaron en sus obras elementos que forjaron la **identidad prehispánica**, desde el maíz, el jaguar, deidades como Tláloc, Quetzalcóatl, Tezcatlipoca

y Coatlicue, así como el uso de la **naturaleza** como **conexión espiritual** y la representación entre **la vida y la muerte**.

*“Por ejemplo, mi obra PROCESIÓN está inspirada en las **tradiciones del pueblo mexicano** de reunirse y marchar en la calle, ya sea para festejar o para llevar al difunto al panteón.*

“Quise representar estos dos extremos en una obra que combinara con la temática de la exposición”, detalla Oscar Castellanos, egresado y profesor de Arte Digital.

“Me siento feliz de haber tenido la entereza para realizar el proyecto, depositando mi corazón en cada trazo de la obra” .- Mariana Islas.

Además de las piezas creadas por la comunidad Tec, **Más Allá del Mictlán: El canto de las Catrinas** cuenta con la participación de diversos **colectivos de México**, así como artistas de **Colombia, Cuba y Francia**.

La exposición abierta a todo el público estará hasta el **25 de julio** en la **Galleria Il Leone** en Roma.

LEER MÁS